



壹玖玖柒年以來的中國獨立紀錄片展映

絕決

REJECTION / DETERMINATION

Chinese Independent Documentary Film after 1997



3 / 6 — 19 / 8 · 2017

藝 鵠

A C O

每週兩場放映

導演映後交流

講座

Screening

After-screening
Discussion

Panel Talk





主辦



場地贊助



協辦單位



中國研究服務中心
Universities Service Centre
For China Studies



JM SC Journalism and Media Studies Centre
The University of Hong Kong
HKU 香港大學新聞及傳媒研究中心





目錄

P.01	關於 「決絕：1997年以來的中國獨立紀錄片展映」及 「中國獨立紀錄片研究會」
------	---

P.02 07	策展詞 作為見證和抗爭的中國獨立紀錄片
-----------------	------------------------

P.08 31	紀錄片介紹
-----------------	-------

P.32 34	延伸活動介紹
-----------------	--------

P.35 36	節目時間表
-----------------	-------

P.37	場地資料及登記須知
------	-----------





決絕：

1997年以來的中國獨立紀錄片展映

策展人 | 聞海

聯合策展人 | 張鐵標 曾金燕

主辦單位 |

中國獨立紀錄片研究會

協辦單位 |

CCDF-terre Solidaire、香港中文大學中國研究服務中心、香港大學新聞及傳媒研究中心、香港碧波押藝術空間、藝鵠ACO、栗憲庭電影基金（北京）、臺北寶藏巖國際藝術村、臺北當代藝術館、台灣國際紀錄片電影節、傾向出版社。

顧問 |

崔衛平（中國）、張真（美國）、范可樂（英國）、熊景明（香港）、高琦（香港）、王宏偉（中國）、曹愷（中國）、董冰峰（中國）、林木材（台灣）、班志遠（美國）、潘小雪（台灣）、貝嶺（美國）、孟浪（美國）、杜阿梅（法國）、謝晶晶（英國）、謝楓（加拿大）、秋山珠子（日本）、歐陽東（香港）。

有關「中國獨立紀錄片研究會」

我們是一家致力於推動中國獨立紀錄片創作、交流與研究的民間團體。開展活動包括中國獨立紀錄片放映、製作、文獻整理、出版、編撰、系統翻譯紀錄片理論文獻、舉辦工作坊、並與世界各地電影節合作策劃中國獨立紀錄片特別單元等。

致謝單位包括以下：中國獨立紀錄片研究會的放映和映後交流活動（2014-2017）得到CCFD-Terre Solidaire、香港演藝學院電影電視學院、香港中文大學中國研究服務中心、香港大學社會工作和社會行政學系、香港兆基創意書院、香港獨立電影節、國際特赦香港分會人權電影節、富德樓藝鵠書店等機構的場地或經費支持。

F : www.facebook.com/chineseindependentdoclab

✉ : scids2014@gmail.com



作為見證和抗爭的中國獨立紀錄片

文 | 聞海（策展人、獨立導演）

決 絕

中國獨立紀錄片開始於上世紀89年後，那時所謂獨立紀錄片導演們，就是生活在北京，由吳文光、張元、蔣樾、段錦川等人形成的小圈子。他們大都畢業於北京電影學院、廣播學院等專業院校。而整個九十年代，幾乎所有的獨立紀錄片導演都和電視台有著或多或少的聯繫。獨立導演可以借助和電視台的合作項目謀生，也可以利用台裡的設備便利和電視台人的身份，為自己創作提供較好的拍片條件。電視台因為這些獨立導演的加盟，一些欄目的質量有所提升，收視率提高。比如，蔣樾參與創辦了當時中央台《生活空間》——一個以「講述老百姓自己的故事」的紀錄片欄目。段錦川利用在西藏拍攝建國五十年大慶的機會，拍攝了《八廓南街16號》。

90年代末期，大量盜版影片的出現，打開了普通人獲取電影資訊的途徑。而小型DV機器的出現，電腦软件的普及，也大大降低了拍攝成本，個人拍攝、剪輯獨立紀錄片成為可能。2001年，非官方的獨立紀錄片電影節出現，建立了獨立導演與本土觀眾交流的平台。至此，中國獨立紀錄片從製作到交流等環節可以完全脫離官方體制的束縛，獨自運行了。這之後出現的獨立紀錄片導演，很多不是電影、電視專業訓練出來的人才，也不再依附於電視台謀生。他們來自更廣大的社會階層，包括銀行職員、老師、NGO工作者、畫家、維權律師、上訪者、農民、打工者。紀錄片是他們表達對社會的觀察、批判以及表達個人觀念的載體。遺憾的是，90年代最重要的獨立紀錄片導演，絕大多數在新世紀的前十年卻仍然延續和電視台的生存依賴關係，甚至更加體制化、商業化、市場化，並最終缺席整個新獨立紀錄片運動。基於這個理由，我將1999年胡杰為拍攝《尋找林昭的靈魂》離開新華社南京分社的「決絕」，作為新一代獨立紀錄片導演甫一登場時最重要的姿態。

這種「決絕」的姿態，讓新一批獨立紀錄片導演們，以同理心將創作深深扎根在時代的現實土壤中。其後十多年期間，他們創作的作品所涉及的廣度、深度、敏感度，遠遠超過上世紀90年代的作品，並開始形成中國獨立紀錄片新的「傳統」。

我選擇這次展映的作品，就是繼承高行健離開中國、胡杰離開體制之「決絕」。作品完成的背景是中國大陸公民社會開始形成和壯大。獨立紀錄片導演幸運的捕捉了現場，不僅見證了公民覺醒的時刻，還積極的加入到抗爭者的行列。他們所創作的作品帶有鮮明的見證和抗爭特徵。相較於現在的政治處境，那個如野草般隨風瘋長的年代，卻是中國大陸獨立紀錄片的「黃金時代」。





作為見證的獨立紀錄片

胡杰《尋找林昭的靈魂》中講述的林昭，是她所處的時代在監獄甚至以血書寫的政治犯，同時期和她一樣深刻思考的人沒能夠留下如此完整的文獻。這就是林昭帶給我們的啟示「不紀錄不存在」。它道出了生命的殘酷，也道出了「記住」是人類抵抗虛無和死亡的唯一力量。胡杰之後還拍攝了《我雖死去》、《古格拉之書》、《我的母親王佩英》、《塔院》、《國營東風農場》、《星火》等，都是在極其孤獨和險惡的環境下一個人孜孜不倦探索的產物，這還在不斷延續的作品集，是這個時代最重要的歷史見證。

以個人的角度追敘重大歷史事件中的人，還原歷史中人的處境的作品。還有彭小蓮和魏時煜拍攝的《紅日風暴》，她們用五年時間，走訪了26位胡風分子，40多個家庭。以冤屈者追述遭遇的採訪鏡頭和珍貴的歷史影像結合，完成了對新中國最大的文字獄「胡風集團案」的歷史見證。王雲龍的《還卜琴父以美麗》，是導演用近十年的時間，走訪了眾多知情人士，將一位在文革中因批評暴政而被虐殺的剛烈女子卜琴父的血腥事件得以重現。

DV攝影機的輕便、實用，將紀錄片對現實的探索推向了一個新的高度。王兵的《鐵西區》就順應了這樣的趨勢，它由《工廠》、《艷粉街》、《鐵路》三部分構成，總長九個半小時。它被法國《電影手冊》評為「二十一世紀前十年最重要的電影」，目前為止是唯一獲此殊榮的紀錄片。影片最重要的藝術成就在於將DV機器對現實的拷貝發揮到極致。在視角上，整部影片構築了一個完整而立體的空間，讓觀眾很容易進入被拍攝者的生活處境，在同一時刻，與被拍攝者一同經歷他們的心路歷程。

這樣的拍攝手法豐富和加強了當下重大事件的個人見證。2003年，李一凡和鄢雨的《淹沒》，記錄為修建長江三峽水電站，古老縣城奉節如何從世界上被抹去的歷程。2005年，于廣義的《木幫》，呈現了黑龍江一群在冰天雪地裡伐木工人的生活，一首為即將消失的行業所唱的淒美輓歌。2005年，周浩的《厚街》，深入展現了來珠三角打工者的艱辛生活。林鑫2007年的《三里洞》則用十五個片段，以礦工群像見證這個時代下工人的命運：卑微、掙扎、堅忍。季丹的《危巢》，通過一個生活在北京郊區一戶撿垃圾維生的家庭故事，如顯微鏡一般呈現了人心的巨變。

發生在1994年的新疆克拉瑪大火，導致323人死亡，傷亡者中大多數是中小學生。徐辛2009年的《克拉瑪依》見證了現在這些失去孩子的家庭現狀和他們對過去的回憶。影片截取13位家長的敘述，並穿插了大量當年事故的現場影像。影片長達六個小時，觀眾的心情一直被壓抑著，沒有得到一刻的緩和，冷到了極點。



黃偉凱的《現在是過去的未來》裡，則是利用來自民間拍攝者的素材，構築了一個沿海發達城市－廣州的魔幻時空。王我的《折騰》將2008年重大新聞事件的電視視頻，重新編排後，呈現了一個「夢魘」般的中國形象。

這些影片裡所呈現的重大事件和人群，在中國主流媒體中基本被消聲。報刊、電視、廣播等公共媒介，被政府嚴控將其變為黨的「喉舌」。郭熙志的《喉舌》（2010），呈現的就是新聞欄目《第一現場》中「喉舌」的日常生活。「喉舌」們面臨的職業壓力和危機，是個人道德和社會道德的整體崩潰。

這種對當下現實的見證，必然導致獨立導演們提出「為何如此」的疑問？一個以維穩為主的政治體制的「巨獸」，開始在獨立紀錄片的影像中浮現出來。對於中國政治狀況的描述，1993年張元與段錦川的《廣場》是經典之作。但囿於當時的政治環境和導演意識，影片更多採用現實的碎片，「隱喻」表達。

2007年，胡佳、曾金燕合作的《自由城的囚徒》，影像史上也許是第一次直接向公眾呈現極權國家裡秘密警察的日常工作。這些身著便衣的秘密警察，乍一看和北京大街上任何一個普通人沒有兩樣。字幕上卻清晰的寫著他們的姓名、工作單位、年齡、職務等。秘密警察們不再是「無名者」，他們從重重黑幕中走出來，這就是影片要還原他們為「個人」的原因。因此，既然是人，實施政治迫害時，個人責任無可逃避。

黃文海的《我們》（2008），則呈現了中國當下政治知識分子「思考、寫作就是行動；而行動也僅僅止於思考和寫作」的處境。中國公共知識分子丁東稱：「這部影片，已經頂到了中國官方意識形態的天花板。」影片所呈現的是一種魯迅所描述的「鐵屋子」中覺醒的人們吶喊的形象。

趙亮的《上訪》（2009），由《眾生》、《母女》、《北京南站》三部份組成，長達318分鐘。將他在2007年的《罪與罰》中探討的人與國家權力的關係，從派出所的小機構，放到社會大環境下考量。《上訪》涉及中國各階層的人群，有下崗人員、失地農民、被強拆房子的市民、司法裁判不公的受害者等等。三部影片，既獨立成片又互有關聯，整體上呈現一種遞進關係。這部影片被學者崔衛平稱：「在某種意義上，這是中國自有影像以來，最為有力的一部。」



作為抗爭的獨立紀錄片

在缺乏自由的地方，它的公權機構所公佈的信息、數據，幾乎都是可疑的。而普通民眾也受困於自己狹小的生活圈子，被階級意識、經濟差異等無形圈子所桎梏。認識自己，認識社會或者「讓我們彼此看見」都非常困難。新一代導演的個人見證同樣也具有這樣的局限性。個人知識背景、製片能力，往往讓影片呈現或多或少的缺失，對事務的判斷也有失偏頗，這些問題常為人所「詬病」。例如紀錄片《淹沒》講述幾百萬移民的三峽工程這樣的「宏大敘事」題材，但主謀的政府和傳媒機構在影片中都沒有涉及。

艾曉明、艾未未這樣具有持續批判力的公共知識分子並不多見。他們的紀錄片從製作到傳播，就像「一個人的電視台」，是在YouTube等視頻網站出現後，他們表達意見、影響社會的新媒體。

2005年艾曉明的《天堂花園》，若沒有她對女性、性別、女權主義、性傷害的研究，影片恐怕難以如此豐富、生動和先鋒。對許多導演來說，在無法接觸到更多證據的情況下，事件展現出如同「羅生門」一般詭譎。但對「約會強姦」已經有所認識的艾曉明，謎底是清楚的。艾曉明期待讓更多的人通過這件案例，認識親密關係中的暴力，提高社會性別意識，改變立法和個人的日常實踐。

2008年艾未未《老媽蹄花》中所展示的對待警民衝突的態度，讓很多獨立紀錄片導演非常的感嘆。一種長年灌輸的恐懼，已經讓大多數導演喪失了面對公權力的勇氣。但艾未未卻站出來，告訴我們在公權力面前我們可以有的姿態，就是公民有拍攝的合法性。如果我們不去爭取、捍衛，這權利也就不屬於我們。

艾未未也強調拋開官方的干擾，自己去現場調查，自己找專家做實驗報告的實證精神。《平安樂清》也展示，在政府缺失責任的情況下，如何去履行公民的責任。這種製作、播出的形式也影響了很多破除恐懼投身獨立紀錄片的創作。



2003年被認為是公民維權元年。公民的法治意識和抗爭精神日益提高，中國的維權運動如火如荼。而隨著攝錄像和電腦後期設備越來越便宜，加上很多手機的錄像功能日漸方便實用，人人都可以成為攝錄者的時代似乎已經來臨。這些動物園裡的「動物」不僅可以近距離的拍攝自己的生活，也不用再借助國際電影節，無需審查就可以直接在網絡上播出。這極大的釋放了影像改變社會的力量。一些群體事件，比如湖北石首事件、重慶最牛釘子戶、貴州甕安俯臥撐事件、新疆七五騷亂等，都是網民們第一時間把現場影像傳播給外界。

華澤2010年拍攝的紀錄片《草泥馬大戰河蟹》，展現網友去福州馬尾法院圍觀因網絡言論而被審理的「三網友案」。其中一段，當警察驅趕圍觀的學生並沒收宣傳資料，網友們拿著攝影機衝過去，一邊拍攝一邊說：轉過你的臉，看看你醜陋的臉吧！但警察就是不回頭，然後就用手捂鏡頭。在另一邊，一個便衣警察在一旁用攝影機拍攝，網友們也拿著機器圍上去，那個便衣瞬間就被圍在中間，流露出恐懼的神情。這些段落讓人非常感嘆。拍攝歷來代表了一種權力，如今這種權力反轉到草根民眾個人手中。在2001年睢安奇的紀錄片《北京風很大》中，當攝影機進入一個髮廊時，那個正在剪髮的女孩，自動就老老實實的站到牆邊，驚恐的看著攝影機。在2002年北京倪玉蘭律師因為拍攝鄰居家被強拆的過程，被警察帶到派出所打成殘疾；2008年湖北石首魏文華下班途中看見城管暴力執法，用手機拍攝時居然被城管打死。從最早胡佳用一種偷拍的方式展示這些公權力；到艾未未直面公權力的抗爭；再到現在這些國家機器在被一群網友放在攝影機下審視，流露出明顯的寡不敵眾和恐懼的神情。人們對權利的觀念已經產生了巨大的變化。

只有高中肄業學歷的農民張建興，則在「烏坎事件」中被同鄉稱為「一個人的烏坎電視台」。他用村民籌款買來的攝像機，拍攝村民捍衛土地的抗爭故事《烏坎，烏坎！》。在村裡的小廣場上放映三天，村民們通過影像重新肯定了自己，極大地鼓舞了維權信心，對烏坎事件的發展也起到了關鍵性的影響。



2010年以來的大陸獨立紀錄片

2010年是公民運動的轉折年，從線上的呼籲運動到線下的街頭運動，官方對獨立紀錄片的認識也開始發生急劇的轉變，從針對文本內容的個別影片的壓制，轉為針對獨立電影作為新媒介的群體壓制。2010年年底，突尼斯爆發茉莉花革命。臉書、推特、YOUTUBE等社交媒體對群體示威發揮了重要推動作用。最後時任總統本阿里政權被推翻。茉莉花革命又被稱為手機和互聯網革命。

對在中國也可能發生「互聯網革命」的懼怕，使得當局對群體活動和新媒體加大壓制。2011年，艾未未被打押失聯81天。多位獨立紀錄片導演，包括胡杰、艾曉明、王雲龍、王利波等，被國保請去「喝茶」或傳訊。

雖然，2010年後，大陸最重要的獨立紀錄片影展相續遭遇「強拆」。舉辦過5屆的「雲之南」獨立紀錄片展被徹底關閉，而北京、南京獨立紀錄片影展也從公共／半公共空間再次回歸到「私人院落」和「地下」狀態。到現在，應該來講公開的獨立紀錄片電影節已經不復存在。

但弔詭的是獨立紀錄片並沒有因為官方持續的打壓，獨立影展的消失而失去創作力，反倒有非常多的導演和作品不斷湧現。2015年，阿姆斯特丹國際紀錄片電影節有七部大陸獨立紀錄片入圍。趙亮的影片《悲兮魔獸》作為華語紀錄片第一次角逐威尼斯金獅獎。2016、2017年間：王久良《塑料王國》、馬莉的《囚》、郭熙志的《工廠青年》、艾曉明的《夾邊溝祭事》、榮光榮的《孩子不懼怕死亡但害怕魔鬼》、艾未未的《人類的流動》以及徐辛《長江》、聞海《凶年之畔》等作品，不斷出現在世界各大主要電影節上。另外，季丹、馮艷、徐童、叢峰、毛晨雨等獨立導演也都有新作品在製作中。也有更多的本土導演，一開始就將目標觀眾定位為本土普通公眾，將網絡播放平台視為主要的傳播空間。

這些影片今日所取得的成就，將是下一波中國獨立紀錄片運動重新開啟旅程的嶄新站點。

3 / 6 (六)

《鐵路沿線》

Along the Railway

18:00

新書分享會：
《放逐的凝視—見證
中國獨立紀錄片》

19:15

放映：
《鐵路沿線》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 杜海濱
(中國獨立導演)

導演：杜海濱 | 2000 | 中國 | 100分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

日本山形國際紀錄片電影節 亞洲新浪潮單元特別獎
中國首屆獨立映像展最佳紀錄片獎

電影介紹

2000年春節，在陝西省寶雞市火車站附近的垃圾台上，聚集著一群流浪漢。他們來自全國各地，年紀大致相當。白天，他們在城市裡滿無目的地遊蕩，晚上住在鐵路邊上。這群人裡，有大四川周富，他在城裡打工，回家路上丟了錢和身份證，就在這個地方過著這樣的生活；李小龍和火紅昌都是從家裡跑出來；小雲南的老闆走了，三年的工資一分錢都沒付；鳳翔說自己是因為婚事和家人鬧矛盾才跑了出來。作者用一種平視的眼光觀照這些社會最底層的人物，使得這些平常在我們眼中具有某種標籤身份的人擁有了豐富多彩的個性。

導演闡述

關於《鐵路沿線》(一)——在任何一个城市的街道上都能看到這樣一些人，也曾經有過一種衝動，想走上去與他們交談聊天，但因為缺少一種行之有效的辦法，都被他們警惕地回絕了。這一次，算我走運，我走近我輕易地走近了他們，並開始了一次既無準備又充滿刺激的拍攝工作。

關於《鐵路沿線》(二)——這群人就像被飛馳而過的列車甩了下來，他們永遠也無法再回到車上。我不經意中窺見了他們的遊蕩，作為記錄者，當我把每天拍完的素材拿到家中重播時，作為記錄者的角色就不由地轉換，成為一個具體問題的解決者，裁判者。最後我發現，這絕非一個簡單的意識形態、文化類型等能夠解釋的問題。我说不清楚那是一種什麼樣的東西。但最終我知道我能夠做的也只不过是記錄他們的生活和談話，記錄攝像機後面我的反應和直覺，然後把它們呈現給更多的人，讓這些人和我一起想，我想不清楚的東西。

如今，一些人看到了我的片子。而一直想看到自己在電視上是什麼樣的人卻沒有如期看到他們自己的樣子。傷害再一次發生，我還不知道怎樣面對。

導演簡介

杜海濱 |

陝西人，2000年畢業於北京電影學院攝影學院，一直從事獨立影像創作。自1999年起，先後創作《寶豆》、《鐵路沿線》、《高樓下面》、《人面桃花》、《電影童年》、《石山》、《傘》、《1428》和《少年*小趙》共九部紀錄片及劇情短片《北京紀事》。《鐵路沿線》於2001年獲得日本山形國際紀錄片電影節特別獎，《傘》榮獲第30屆法國真實紀錄片國際電影節評委會特別關注獎；《1428》榮獲第66屆威尼斯電影節地平線單元最佳紀錄片。2015年作品《少年*小趙》獲香港國際電影節紀錄片競賽評審團獎。

7/6 (三)

《老頭》

Old Men

19:00

放映：
《老頭》

21:00

映後談：
嘉賓 | 李鐵成
(中國獨立紀錄片研究會發起人)

導演：楊荔鈞 | 1997 | 中國 | 94分鐘 | 普通話 | 中文字幕

法國真實電影節評審團獎

德國萊比錫電影節金獎及觀眾最喜愛的電影獎

日本山形國際電影節亞洲新浪潮新人獎

電影介紹

《老頭》是中國第一部用DV完成的紀錄片作品。在北京的一個普通的社區裡，有一群老頭每天像上下班一樣準時出門，準時回家，聚在路邊的大樹下面談天說地，天冷的時候他們會到有陽光的地方坐著去，用聊天排解退休後的單調，時間到了便說一句「明天見」，再待隔天相聚。鏡頭記錄了這群老人們的生老病死及日常生活。年復一年，當影片拍攝結束時，樹下的老人換了批新面孔，有的老人搬家走了，有的生病出不了門，也有些已經離世。老頭們唸叨著失去的朋友，繼續他們的聊天……

導演簡介

楊荔鈞 |

獨立電影導演，是中國新生代民間紀錄片代表人物之一。少年學習舞蹈、做過舞蹈演員、舞台劇演員，主演賈樟柯電影《站台》。1996年開始紀錄片工作。她的首部紀錄片《老頭》是中國首部DV時代影像作品，拿下德國萊比錫電影節金獎、觀眾最喜愛影片獎及法國真實電影節評審團獎等。劇情片女性三部曲《春夢》入圍鹿特丹國際電影節競賽單元，台灣金馬獎最佳女配角提名，香港電影節特別關注獎等。《春潮》2016入圍創投單元，正在籌備中。

導演闡述

1996年，我搬進北京青塔小區，有一天，我路過看見一群老頭坐在大牆底下，覺得他們好看，就拿攝像機記錄了他們。其結果就是以兩年的時間拍攝完成了一部名為《老頭》的紀錄作品。片子拍了兩年，後期做了半年，從160多個小時的素材中剪出了90分鐘，片中場景極其簡單，基本上就是老頭「紮堆」的街邊和若干個老頭的家，畫面樸實簡明得確實毫無「技法」和「功夫」，但卻使觀者感覺到其中人物的心跳、呼吸甚至汗味。一種有關此片的觀感是：做老人真是一件恐懼的事情。

10 / 6 (六)

《沒有電影的電影節》

A Filmless Festival

18:00

講座：
「作為見證和抗爭的中國
獨立紀錄片」

嘉賓 | 聞海
(中國獨立紀錄片研究會研究
員／獨立導演)

20:30

放映：
《沒有電影的電影節》

導演：王我 | 2015 | 中國 | 80分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

捷克布拉格One world國際人權紀錄片電影節
台灣國際紀錄片影展

電影介紹

中國影史上「最黑暗的一天」：2014年8月23日上午，第11屆「北京獨立影像展」開幕當天，栗憲庭電影基金被停水、停電，警察和一些身份不明的人將基金會包圍，並將大門強行封堵，不允許任何人進出。

北京獨立影像展，中國最重要的獨立影展之一，多年來受官方打壓。在2014年的電影展，公安沒收影片，自稱是村民的暴徒揮拳相向，創辦人栗憲庭與策展人王宏偉被短暫拘留。《沒有電影的電影節》以大量手機、攝影機片段剪輯而成，紀錄從籌備、舉辦到遭強行停展的荒謬歷程。本片所有視聽素材由觀眾、本地藝術家、參展導演及嘉賓、影展志願者、工作人員、以及記者和媒體提供，是一部誕生於集體的創作。

導演簡介

王我 |

1995年，本科畢業於中央工藝美術學院，裝潢設計系；

2001年，碩士畢業於清華大學美術學院，裝潢設計系；

2001年，開始從事實驗影像創作；

2003年，開始從事獨立影像創作；

2009年，開始任教於栗憲庭電影學校（LXT Film School）；

2012年，美國Jacob Burns Film Center訪問學者；

導演闡述

2014年8月，第11屆北京獨立影像展被有關當局強行禁止。期間許多參展的嘉賓、觀眾、志願者記錄下許多現場的影像資料，這些影像資料之後被收集保存了起來，並剪輯為此片，以作為此事件的一個記錄。

北京獨立影像展是中國非常稀有而且重要的民間獨立電影展映平台。近年來國內的民間影展相繼被關閉，知道這個影展被關閉後，民間影展平台悉數消失，這一領域似乎回到了十幾年前的境況。不論從什麼角度講，這都是一個顯著的倒退，因此有必要被記錄下來。

此片屬於北京獨立影像展，屬於所有參與的機構、參展者、志願者、觀眾、聲援者，也屬於將其強行關閉的「有關部門」。

14 / 6 (三)

《淹沒》

Before the Flood

18:30:

放映:

《淹沒》

21:00

導演映後談:

嘉賓 | 李一凡

(中國獨立導演、藝術家)



導演: 李一凡、鄒雨 | 2004 | 中國 | 143分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

柏林電影節 青年論壇沃爾夫岡·斯陶特獎 / 法國真實電影節 作家協會大獎

日本山形國際紀錄片電影節 國際競賽單元大獎

香港國際電影節 最佳紀錄片人道獎 / 北京獨立電影節 / 中國獨立影像展

電影介紹

為建造世界上最大的水電站——中國長江三峽水電站，長江三峽地區將建成世界上最大的水庫。從2003年起水庫開始蓄水，至2009年水庫蓄水完畢，沿江的城鎮、鄉村、文物、自然景觀不少將被淹沒。因中國古代最偉大詩人李白的詩而聞名天下的奉節縣也在其中。

本片忠實記錄了2002年為保證三峽水庫第一次蓄水成功，在水位上漲前，奉節老縣城搬遷毀滅的全過程。記錄了一位開苦力旅店的老人即將失去生活依靠的無奈；一座基督教教堂為搬遷的利益而喪失信仰的過程；以及一群移民幹部和一群城市貧民在搬遷、拆除舊城過程中種種無法回避的矛盾糾葛和痛苦的內心掙扎。

導演闡述

去三峽去奉節前，很多朋友對我說，你一定要拍出那座詩城的風韻，那裡留下過杜甫李白的詩呀；你一定要拍出三峽的壯美，那是大自然的詩呀；你一定要拍出三峽人民的健康樸實和他們那好聽的船工號子，那就是詩呀。我說一定，因為藝術就是詩呀。

然而，我不知道用什麼樣的詩去描述一個老人無奈的淚水，怎樣去描述一群群苦力們狗一樣的生活。廢墟中每一個人無休無止只談論一件事——房子，房子是所有的理想，房子是所有的價值。我根本找不到任何詩的風韻。於是我去了教堂，心想那裡總有唱詩的，但沒想到那裡每一次唱詩還是為了房子。

貧窮、失業、個人權力的喪失、缺少公平原則、非理性、唯利是圖的價值觀，然而生活還得繼續。我面對的真實是我心中的恐懼，我的攝影機在無盡的恐懼中看見的只有人性被廢墟淹沒。

拍完素材回到重慶剪片子，那些朋友問我，怎麼樣拍出了詩了嗎？我說沒有。朋友們問，為什麼？為什麼？我心情很壞，我回答說：我從今是詩的敵人。

導演簡介

李一凡 |

1966年出生於湖北武漢，1991年畢業於中央戲劇學院戲文系，現生活、工作於重慶，四川美術學院油畫系教師。李一凡導演是2000年之後中國紀錄片浪潮中最重要的導演之一，主要紀錄片作品有《淹沒》和《鄉村檔案》。

鄒雨 |

1971年生於重慶。曾在重慶電視台新聞部做攝影記者，後在北京做紀錄片和廣告攝影師。2001年開始紀錄片創作。主要作品有《淹沒》，《淹沒2》和《愛的風鈴》。



18 / 6 (日)

《膠帶》

Tape

18:00

放映：

《膠帶》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 李凝

(戲劇及電影導演)

導演：李凝 | 2010 | 中國 | 175分鐘 | 山東話、普通話 | 中英文字幕

雲之南紀錄片電影節「幻面獎」 / 荷蘭鹿特丹國際電影節
北京獨立電影節 / 中國獨立影像展

電影介紹

歷經多年，我對膠帶的研究和使用達到了癡迷和瘋狂的境地。我在舞台上再現、在生活中撕扯、在思想深處膠著……無處不與它共鳴、共生。在中國這樣一個魔幻國度中，我的所作所為註定成為荒誕中的荒誕，以及最終走向徒勞與尷尬。隨著國家大事件的不斷發生，我被捲入各種極端行為中，在那裡，我終於用自己的身體把「現實」重構，達到了與「超現實」渾然一體的藝術境界。但最終，我成為一張照片，被社會的力量貼向一張求職表格，被迫地運行於國家機器之上。

導演簡介

李凝 |

當代劇場及實驗電影領域的代表人物，中國肢體劇場訓練方法導師。1997年創建中國最早的肢體藝術團隊之一「凌雲焰肢體遊擊隊」，並一直擔任該團長及導演，創作多部佳作巡演海內外，成為中國這一藝術領域的重要團隊。近年為將西方先鋒戲劇及公共空間藝術本土化而努力，策劃運作國際戲劇節及鄉村戲劇節等一系列公共戲劇節，深入探索戲劇如何再度成為人們的一種普遍公共參與形式，探討戲劇表演如何激起社會話題並且如何介入公共事務；以及戲劇應用於群眾身心健康領域。亦受邀出任杭州青年劇團藝術總監，山東省現代藝術研究院創作總監，中國美術學院跨媒體學院、西安美術學院、湖北美術學院等兼職與客座教授。

導演闡述

這是一部紀錄片，因為它記錄的是我的精神生活，而非傳統紀錄片的表面真實。

這是一部劇情片，因為再好的編劇也像不出那些離奇的情節與發生的巧合。

這是一部實驗片，因為它的內核是一種無畏探索的實驗精神，而不在於表面形式。

歷時5年，3次搬家（包括被拆遷），4次電腦損壞，2次被審查，30多個人當過攝影師，演員換了4批人，身體受傷無數……

傾囊而出、砸鍋賣鐵……

我已經把自己變成膠帶了，牢牢貼在《膠帶》上面。

作完這個東西，我算是對自己的半生有個交待。



21 / 6 (三)

《家庭恐懼》

Family Claustrophobic

18:00

放映：
《家庭恐懼》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 胡新宇
(中國獨立導演、學者)



導演：胡新宇 | 2008 | 中國 | 176分鐘 | 普通話、湖南話 | 中英文字幕

瑞士日內瓦黑色電影節 競賽單元 / 捷克伊赫拉瓦國際紀錄片電影節
雲之南紀錄影像論壇 參展單元

電影介紹

父親和母親都已退休在家。寒暑假，大姐經常把她的孩子寄放在這裡，父親經常給他輔導課程。二姐沒事兒就過來做些家務，照顧一下他們。哥哥海歸從美國回來，想在國內繼續研究他的超導。三姐兩次回家過年，她的美國價值觀一直是家裡津津樂道的話題。現實的做法改變不了60多平米的家和家裡人的脾氣。鍋碗瓢盆，難免磕磕吵吵。平時爹媽的高興和煩心事，基本都是這下兩代的工作學習和身體健康；還有，是我的婚姻。

大姐家的孩子上大學了；二姐家的孩子也要上大學了；哥哥去美國又回國了；三姐年休假回家吵了一架又回去工作；父親的脾氣越來越大，母親也出現了老年經常出現的古怪現象……

導演簡介

胡新宇 |

太原師範學院音樂系副教授。《電影作者》雜誌編委。2001年底，開始拍攝第一部紀錄片《男人》。2007年，完成第二部作品《秭歸》。2007年7月，做為藝術家艾未未《童話》紀錄片上海部分剪輯。2002-2009年，完成紀錄片《家庭恐懼》。2013年8月，完成紀錄片《芻狗-關於黑道小弟和他……》。2016年擔任北京獨立影像展紀錄片競賽單元評委。

導演闡述

每個家庭都有自己家庭的相冊。不管是黑白，還是彩色，照片上，都露出假笑。我用攝像機拍下來後，發現它不像紀錄片，更不像藝術電影。很長時間，家庭這個詞一直是我腦袋裡的陰影。我看到的電影的詩意，在我的家裡哪裡去了呢？那些申明大義和絕對的電影也許對我和我的家從來就不適合。我仍拒絕導演和剪輯出那種電視劇男女主人公般的真理。我真的想研究一下我家為什麼那麼與眾不同。拿起您的攝像機，給自己的軌跡留下影子。面對自己，所有人都可以放棄甚至全部身外的功利——當我們曾經或經常面對「獨立」一詞。

24 / 6 (六)

《江湖》

Jiang Hu: Life on the Road

17:30

講座：

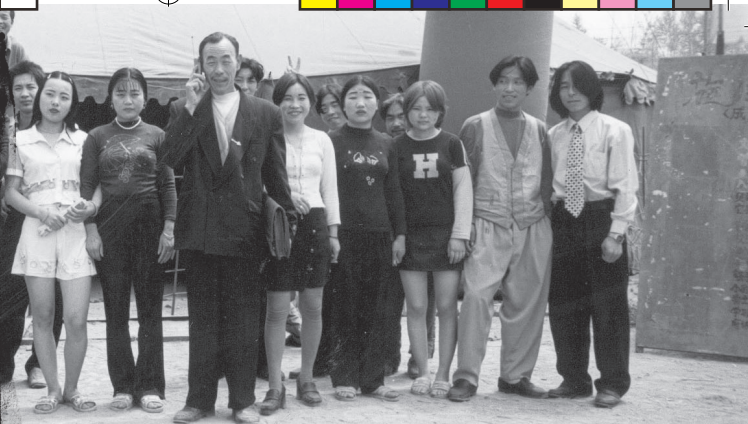
嘉賓 | 張真

(美國紐約大學藝術學院電影學系教授)

19:30

放映：

《江湖》



吳文光 | 2000 | 中國 | 150分鐘 | 普通話、河南話 | 中文字幕

日本山形國際紀錄片電影節 / 阿姆斯特丹國際紀錄片電影節

柏林國際電影節「新電影國際論壇」 / 瑞士尼昂真實影像電影節

電影介紹

這部紀錄片記錄的是一個名為「遠大歌舞團」的大棚演出團。這個大棚來自河南農村，大棚老闆老劉帶著他的兩個兒子、兩個兒子的女朋友和一群家鄉村子附近的愛唱歌跳舞的青年男女在路上巡回演出。他們「上路」的目的只是一個：離開沒有什麼前景的老家，出門掙錢。他們所到之處都要在當地政府各種部門辦好關係；演出節目是唱目前最走紅的流行歌和通俗舞蹈；演出地點多半選擇在大城市的郊區和附近的小鎮。老劉和大兒子小劉心生矛盾、演出生意一直不好，有的人因為拿不到工資想要離開。他們堅持巡回下去，但掙錢的前景依然黯淡。

導演闡述

「江湖」是一個非常中國的詞，直接的詞意是「江」與「湖」，但其暗指的並非純粹地理的概念，而是身體離開習慣支撐的土地之後漂浮在兇險難測、前途未明的「另一種生活」中，或者說，就像人被從家裡拋棄到路上之後。片子拍攝一個來自河南農村、取名「遠大歌舞團」的大棚演出團。這部片子裡的人們經歷的並不是一種吉卜賽式的生活，而是被迫出門、上路、然後夢想著有朝一日掙到錢回家。這種生活註定與浪漫無關。10年前我第一次獨立拍攝的紀錄片是《流浪北京》：最後的夢想者，那是關於5個年輕的外省藝術家到北京尋找藝術夢想的故事；現在一群離開土地、以大棚歌舞方式開始他們四處漂泊的掙錢謀生道路的年輕農民又成為我的紀錄物件，我想其原因是因為我們命中註定是被拋棄在「路上」。

導演簡介

吳文光 |

1956年出生雲南昆明，中學畢業後到農村當知識青年務農；1982年畢業於雲南大學中文系；後來當過中學教師、電視台記者和編輯，曾策劃與組織村民影像計劃及民間記憶計劃。現為自由職業者。紀錄片作品有《流浪北京》、《我的1966》、《四海為家》、《江湖》、《和民工跳舞》、《你的名字叫外地人》、《操他媽電影》、《亮出你的家夥》、《治療》、《因為饑餓》、《調查父親》。同時為《流浪北京》、《革命現場1966》、《江湖報告》、《鏡頭像眼睛一樣》的作者。



28 / 6 (三)

《大堡小勞教》

Juvenile Laborers Confined
in Dabao

19:00

放映：

《大堡小勞教》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 謝貽卉

(中國獨立導演)



謝貽卉 | 2014 | 中國 | 106分鐘 | 四川話 | 中英文字幕

電影介紹

1958年，在《四川日報》社任職記者的青年曾伯炎被打成右派後，送到四川省樂山市峨邊縣沙坪農場勞教。在這裡，他看到幾百個十多歲的少年出沒於對面的原始森林，和他一樣幹著繁重的體力勞動，他驚詫萬分。不久，這些孩子和四川各地其他被收容的孩子，陸續被送到沙坪農場的一個分場——大堡作業區，開始他們半工半讀的勞教生涯。不料，大飢荒橫掃了中國大地，這些孩子也遭受到殘酷的沖擊。本片記錄了白髮老人曾伯炎為了弄清那段痛史，奔走於重慶、四川兩地尋訪大堡作業區幸存者所作的驚人努力，並藉由他的採訪以及小勞教、右派、醫生、教研組長、村民等的生動講述，將觀眾帶到大堡，去觸摸那些消逝的心跳。

導演闡述

拍攝《大堡小勞教》，我不止一次被這個群體直面過去的誠實和勇氣所打動。我也為自己沒有能力給予他們更多的幫助而慚愧。這個國家，虧欠他們。

在大堡，關於「小勞教」遭遇大饑荒而頻頻餓死的故事，稍微上點年紀的彝人、漢人都知道，並不諱言面對我的鏡頭說出。而埋葬他們的山溝，也被當地人具體指認，就在雙石包的附近。

2013年一月的一場細雪後，我坐火車，隨後轉乘公共汽車第三次來到大堡。一個年輕的彝人為我帶路，從二隊往大營盤彝人聚居地方方向走，在一片小樹林的邊沿，他用他移動的身體和腳告訴我那些少年亡靈的居所。「這裡有一個墳頭，這裡一個，這裡一個，好多。樹林旁邊，你看那下面的溝裡，都是他們的墳。還有那條溝……」我打了個寒戰。我想，如果墓地裡的靈魂會說話，他們一定想跟著我離開這片看上去很美的窮山惡水，回到他們曾經的家園和他們的爸爸媽媽團聚。但是，他們的家園，在哪兒呢？

導演簡介

謝貽卉 |

本名謝林蓉。1967年出生於四川成都。曾長期從事人力資源管理。2008年，四川發生5.12地震，因協助艾曉明老師川震系列紀錄片的採訪和拍攝，由此開始自行嘗試紀錄片拍攝製作。2009年，曾與譚作人一起進行地震遇難學生名單調查，並錄像採訪遇難學生家長。2012年，完成紀錄片《右派李盛照的饑餓報告》。2013年，完成紀錄片《大堡小勞教》。拍攝題材大多關涉中國當代史，尤其四川當代歷史



2 / 7 (日)

《擁有一新中國農民戰爭：修辭學的正義》

I Have What? Chinese Peasants War:
The Rhetoric to Justice

19:00

放映：

《擁有一新中國農民戰爭》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 毛晨雨

(中國獨立導演)

導演：毛晨雨 | 2013 | 中國 | 102分鐘 | 湖南話 | 中英文字幕

電影介紹

解構新中國農民六十年來之生存邏輯，重構農民之主體。我若一只革命的鼯鼠，持有符號的牙齒，嚙噬所獲者：自我正義、一味修辭產品、二味詩及虛無大道。

導演簡介

毛晨雨 |

第二文本實驗室主持，稻電影系列作者，主要在洞庭湖流域周邊開展工作。2012年開始，毛晨雨在湖南創建探析中國鄉村社會的實體媒介「稻電影農場」，在30畝稻田基礎上實踐一套獨立自足的自然農耕農業語言系統。2015年開始，在中國鄉村社會大轉型的背景下，毛晨雨著手在稻電影農場內籌建一所社會研究和教育的實體機構——私立「麋鹿大學」，試圖建立新形態的鄉村社會主體與知識生產的現代機制。



5 / 7 (三)

《代言人》

Spokesman

19:00

放映：
《代言人》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 王雲龍
(中國獨立導演)



導演：王雲龍 | 2013 | 中國 | 110分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

電影介紹

雲南省騰衝縣農民段培東曾坐牢九年，期間他意外地接觸到一些被時代誤讀的國民黨抗戰老兵，認識了一段被故意遮蔽的轟烈的抗戰史——國民黨正面戰場的豐功偉績。出獄後他憑著良知和勇氣，開始艱辛的追尋和採訪，甚至挖個山洞作書房，終於寫成38萬字的《劍掃烽煙——騰衝抗戰紀實》，還原了一段被掩埋的抗戰史。導演王雲龍在17年前遇到老段，用紀錄片把他推上熒幕，他隨之成了一位草根名人。2008年王雲龍再訪騰衝時，發現老段已經完全變了，滿嘴大話假話，成了一個黨派的宣傳工具，還自稱「中華民族代言人」，在自己家院子掛上一個「東方之子」的大金匾。17年之間，他進入政協領導層、任文聯副主席、作協主席，從當年一位正直、有良心、有勇氣的農民作家變成宣傳工具。影片拍攝時間跨度達17年，記錄了一個人如何從追求真相到失去真誠。

導演簡介

王雲龍 |

1959年16歲時以突出水平考入昆明軍區國防文工團歌舞團。1987年轉業到雲南電視台當編導。1991年開始拍攝紀錄片，堅持把鏡頭對準平民百姓和少數民族，十多部作品在國內外獲獎得到好評。2003年退休，開始獨立製作紀錄片。用自己的退休金購買設備、支付旅費，拍攝題材敏感的紀錄片。先後拍出了反映文化大革命的《戰友》、《一封遲到的情書》、《還卜琴父以美麗》、《陪舞者》等紀錄片，在美國及華人地區放映，獲得廣泛好評，也招致大陸國安警察和有關部門的糾纏和威脅。如今年過七旬，無怨無悔，還在獨立攝製紀錄片。

導演闡述

當我第一次聽到只上過五年小學的農民段培東，大膽突破禁區寫出一部38萬字的紀實文學《劍掃風煙——騰衝抗戰紀實》，為滇西抗戰老兵和國民黨遠征軍正名的時候，不禁對他肅然起敬。於是，我自己找錢租設備搭班子，到騰衝縣油燈莊去拍攝紀錄片《農民作家老段》。隨著這部片子的熱播，老段成為了紀念抗戰50周年階段轟動全國的草根名人，他的個人命運和生活也隨即改變。但8年後當我再次見到老段時，他的變化甚至可以說是墮落，卻使我痛心無語。特別聽到他對學生自稱「中華民族代言人」，說謊不臉紅，竟然還在自己家院子掛上「東方之子」的大紅金匾時，我禁不住在想我當初拍老段讓他揚名，到底是成全了他，還是害了他。我在片尾特意選用了一段過去沒有用過的素材——有點羞澀的老段面對鏡頭吼唱騰衝民間的男女情歌——以示我對過去那個農民老段的懷念和尊敬。只可惜那個樸實正直的老段已經被強權政治給收編毀掉了。



8 / 7 (六)

《阿仆大的守候》

Apuda

18:30

放映：

《阿仆大的守候》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 和淵

(中國獨立導演)



導演：和淵 | 2010 | 中國 | 145分鐘 | 納西語 | 中文字幕

日本山形國際紀錄片電影節 國際競賽優秀獎

荷蘭鹿特丹國際電影節

電影介紹

阿僕大已人過中年，可他的心還像個孩子，父親十分憐愛這個先天有些智力障礙的兒子。父子二人相依為命。

夏天悄悄來臨，果園裡的蘋果漸漸成熟，阿僕大像往常一樣看著父親的果園。不祥的烏鴉突然出現在果園的上空，兒子開始不安。他穿過蒼翠的松樹林回到山下家中，此時父親已經臥床不起，生命的油燈正緩緩熄滅。

兒子整日守著父親，寸步不離，用他自己的方式照看著病床上的父親。他幫父親換衣褲，給父親端水洗漱，為父親點煙，幫父親翻身，給父親講村中家常……父親已經幾天沒有進食，兒子坐在床邊反覆叨念著：「昨天晚飯你沒有吃，今天早飯你也不吃……」，面容非常憂慮。而父親很平靜，他等待著啟程、離開。父親告訴兒子：「爸爸總是要走的，早晚才是。」兒子無言相對，轉身躲到火塘邊，陷入深深的憂傷。

導演簡介

和淵 |

1975年生於雲南麗江。2001年雲南大學東亞影視人類學研究所畢業後分配到雲南省社會科學院民族學研究所工作至今。



12 / 7 (三)

《天降》

Falling from the Sky

18:30

放映：

《天降》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 張贊波

(中國獨立導演)



導演：張贊波 | 2009 | 中國 | 125分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

北京獨立電影展 / 中國獨立影像年度展

首爾國際獨立紀錄電影電視節

電影介紹

鮮為人知的湖南綏寧縣是一個普通卻充滿魔幻的地方。作為西昌衛星發射中心發射出的火箭殘骸的規劃落區，它從1990年始至今近20年的時間裡，先後數十次地迎接了從天而降的火箭殘骸。這種神秘而危險的「天外來客」打破了落點轄區內16萬當地人貧窮而平靜的生活。

2008年是中國的「奧運年」和「航天年」，在光鮮的「盛世」背面，綏寧人們不得不再次承受從天而降的宿命。

導演簡介

張贊波 |

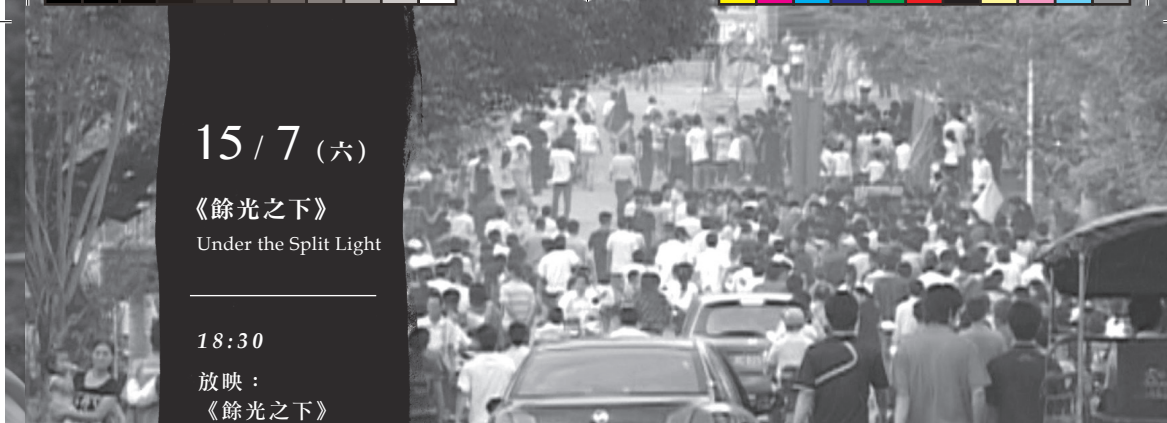
中國獨立紀錄電影人，2005年北京電影學院導演系碩士畢業，後成立漸近線電影工作室，作品持續關注中國高速發展下的個體尊嚴與生存境遇。新作為《大路朝天》(2015)，其他主要作品有紀錄長片《天降》(2009)、《戀曲》(2010)、《有一種靜叫莊嚴》(2011)、《當我們談論性時我們談論什》(2011)等。

導演闡述

本片試圖以魔幻而現實的火箭殘骸落區綏寧為縮影，來勾勒出籠罩在強大的國家意志下的家園圖景和生活面貌，並引起人們對我們的生存家園和現實處境的憂思。

片名的「天降」一詞在這裡不單指那些從天而降的殘骸，也指命運，一種不僅囿於此處斯民、而同樣延伸至其他人頭上的普遍性的「天命」。「天」在這裡不單是指物理意義上的天空，它也是國家意志的代稱。從某種意義上來說，在2008年，也許片中呈現出的偏居一隅而鮮為人知的綏寧，比光鮮的奧運會和「神舟七號」離真實的中國社會更近。





15 / 7 (六)

《餘光之下》

Under the Split Light

18:30

放映：

《餘光之下》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 鄧伯超

(中國獨立導演)

導演：鄧伯超 | 2011 | 中國 | 130分鐘 | 普通話、客家話 | 中英文字幕
雲之南紀錄片影像展 競賽單元 / 北京新青年影像年度展競賽單元 人道主義獎

電影介紹

南豐鎮住了一群客家人，與黎苗還有儋州人混居。楊曉波是個唱山歌的，他要去收集整理方圓幾個村鎮的山歌，他出發了。葉偉通是楊曉波兒子的發小，彈著吉他帶我去逛他的葉屋村。祖屋裡住著偉通的伯公葉方奎，生活還能自理，但他老了。元宵到了，各村要抬神轎上街做熱鬧，但這事原本是被禁止的，洗夫人的管理人要到政府機構去打招呼。路瓦村抬上神轎沖上了戒嚴的大街但很快被請了回去，他們只有等到派出所下班之後再去。

導演簡介

鄧伯超 |

1986年農曆2月22日生，四川樂山人。拍過幾部片子，最值得炫耀的是我2011年7月以影像問入「感動四千人」計劃，七天時間，為再生障礙性貧血的小宏澤募款40餘萬。現混跡江湖……

導演闡述

我的初衷是害怕這些傳統的東西沒人記錄就消失掉了，所以我扛起了機器……當然，你所遇到的，絕對跟你的預期是有差別的，這就是拍紀錄片才會有的驚喜！這是一個獲得和吸收的過程，當然，也存在剝削。如果有那一天，我會回到那片土地上，給他們一個真正的交代。



19 / 7 (三)

《生命的河流》

The River of Life

19:00

放映：

《生命的河流》

21:00

導演映後談：

嘉賓 | 楊平道

(中國獨立導演)

導演：楊平道 | 2014 | 中國 | 103分鐘 | 客家話 | 中英文字幕

德國漢堡國際電影節 亞洲單元 最佳紀錄片獎

中國獨立影像展 主競賽單元 最高獎

北京獨立電影節 開幕片 獲評委會獎

挪威特羅姆瑟國際電影節

電影介紹

這是一部關於我家族生活史的電影，主要展現了奶奶最後六年的時光，她一生經受各種苦難，至晚年，幾個子女各有不錯的家業，但她及爺爺依然生活窘迫，被病患折磨至死，在她離世不久，我和文靜的女兒就降生了。

我和靜是未婚情侶，生下了女兒後，各種情緒交織在一起，快樂、困惑、疲憊等——這是一段我們沒有準備的生活。養育我長大的奶奶4個月前剛去世、女兒的降生，使我陷入一種開心與傷痛並存的境況。我們對女兒由愛到煩，由於疲勞，兩人時常發脾氣，文靜懷疑我還糾結於過去的一段感情而生氣。她甚至出現妄想症，編出很多似真似假的情景，從而與我冷戰。由於女兒計劃外的降臨，使我們不得不面臨一個結婚的問題，但由於我奶奶剛去世，按照習俗，一年內不得擺喜酒。更困惑我們的是，關於對未來生活的迷茫。

導演闡述

這是關於我家族的史與詩，由紀錄和劇情兩部分構成且融為一體，紀錄片部分歷時6年拍攝，劇情部分在2012-13年新舊年交際時拍攝。生命的格局是相當廣闊的，當人問我這部電影的主題思想是什麼，我往往語塞，不是故作深沉，而是概括不了。我相信每個人的一生都是一部厚重且有趣的電影。當我們要概括自己的一生時，很多時候都是一聲嘆息、一個笑容、一個木然的表情，那麼簡單卻意味深長。這是人生給予個人的亦繁亦簡的糾結和韻味，所以這部電影的力量不是我給予的，是人生本身。

導演簡介

楊平道 |

廣東人，1980年生，中國戲曲學院影視導演專業。中國新生代電影導演 / 編劇，小說作者。電影作品屢獲電影節獎項，並被國內外藝術機構和世界著名大學收藏。

作品列表

2006《陽春之春》

2008《家譜》

2012《關於張科長的日常》

2013《鵝風嶂逸事》

2016《好友》

22 / 7 (六)

《長江》

A Yangtze Landscape

18:00

放映：
《長江》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 徐辛
(中國獨立導演)

導演：徐辛 | 2017 | 中國 | 156分鐘 | 普通話 | 中文字幕
法國真實電影節 國際競賽單元

電影介紹

2012年劇情片《長江圖》的導演楊超邀請我跟隨他們劇組，獨立創作一部有關長江的紀錄片。我出生在長江下游的城市泰州，從小對長江印象深刻，加上49年之後官方一直把長江當作母親河來宣傳，而如今隨著中國非理性發展，長江人文、生態都受到嚴重破壞。

在上海黃浦江拍攝了兩岸的繁華；在銅陵停靠點拍攝了被拆房屋廢墟前的流浪者；在大通古鎮停靠點拍攝了一個精神病患者家庭一天的日常生活；在武漢停靠點拍攝了一個因阻攔長江挖沙船雙手致殘，17次去北京上訪的老人；在三峽大壩拍攝了驚心動魄的過船閘過程；在荊州停靠點拍攝了一名流浪的精神病患者；在重慶拍攝了長江邊橋洞下面的流浪者；西藏拍攝了虔誠的佛教信徒等等。片中還穿插一些劇情片《長江圖》中的鏡頭。片中的人物則好比中國傳統山水畫長卷中的「點景」。當你看完完全片，會發現這是一條死亡的長江，這正是當下中國的寫照。

導演簡介

徐辛 |

1966年7月出生於江蘇泰州，現居南京。2000年成立徐辛紀錄片工作室，開始獨立紀錄片的創作。2007年參與艾未未紀錄片《童話》剪輯工作。2015年擔任北京獨立影像展紀錄片競賽單元評委。至今紀錄作品有《馬皮》、《車廂》、《房山教堂》、《火把劇團》、《橋》、《克拉瑪依》、《道路》及《長江》。

導演闡述

這部紀錄片是通過「長江」來隱喻當下中國的亂象。影片採用非敘事的方式，全片幾乎沒有對白。將攝影機架在船上，將船當作三角架，將長江當作一條巨大的電影移動軌道，大量採用長鏡頭、固定鏡頭，以簡約、冷靜的觀察，對長江沿途「風景」掃描式拍攝。從長江入海口上海出發，經南京、武漢、三峽大壩、重慶一直拍攝到長江上游宜賓，再從宜賓陸路到長江源頭青海、西藏，拍攝行程上萬公里。後期用實驗音樂和現場噪音將相對獨立的畫面糅合到一起，製造一種魔幻現實的氛圍。

26 / 7 (三)

《掩埋》

Buried

19:00

放映：
《掩埋》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 王利波
(中國獨立導演)

導演：王利波 | 2009 | 中國 | 108分鐘 | 普通話 | 中英文字幕
中國紀錄片交流周 優秀紀錄片 / 香港華語紀錄片節 長片組冠軍
陽光華語紀錄片獎 環保組金獎 / 澳洲齊氏文化基金會 推動中國進步獎

電影介紹

紀錄影片《掩埋》以冷靜、客觀的視角深入、真實地再現唐山大地震那一段被掩埋的歷史，那一段歷史到底埋藏了多少鮮為人知的真相、痛苦與心酸，也許埋藏更多的是無奈。無論我們承認與否，真相是無法被掩埋的，歷史永遠是存在的。

影片通過採訪事件當事者，以倒計時的方式詳細再現了1976年唐山大地震的預測和漏報經過，以及因當時政府對地震漏報的漠視態度而導致2008年汶川地震悲劇的重演。

導演簡介

王利波 |

現居北京。從事紀錄片及影像藝術創作。紀錄片作品為《掩埋》(2009)及《三峽啊》(2013)。

導演闡述

1976的唐山大地震留給世人的疑問太多，地震前唐山的地震工作者和北京的地震專家都曾發出過臨震警告！但最終卻以超過24萬人的生命被掩埋為代價，造成了震驚中外的大悲劇。這到底是為什麼？2008年汶川大地震約10萬生命被掩埋。面對慘絕人寰的大地震，人類一次又一次的重覆著悲劇的發生。人們僅僅是把金錢和無味的淚水獻給不幸者，這是人類的悲哀。一個民族必須有勇氣正視本民族的弱點，這個民族才能有希望。

29 / 7 (六)

《天里》

Tian Li

19:00

放映：
《天里》

20:40

導演映後談：
嘉賓 | 宋田
(中國獨立導演)



導演：宋田 | 2006 | 中國 | 96分鐘 | 普通話 | 中文字幕

法國馬賽國際紀錄片電影節 最佳處女作獎

阿根廷 Mar del Plata 國際獨立電影節 國際競賽單元

芬蘭赫爾辛基 Lens Politica 電影與媒體藝術電影節

電影介紹

陳國彬是光明村天里屯「天里綜合商店」的老闆。「綜合商店」不單單是個賣雜貨的小店，也是村民們愛聚集的地方。人們在他的店裡打麻將、打撲克、喝酒、吹牛、吵架、發牢騷、發呆，談論國家大事，扯東家長西家短。每天都有不同的人經過，不同的事情發生。最近村子裡的大事就是三年一次的村委會換屆選舉……

導演簡介

宋田 |

1980年出生於黑龍江。2001年畢業於上海師範大學英語教育專業，同年在英國倫敦大學皇家霍洛威學院學習傳媒藝術。2002年至2006年就讀於法國普羅旺斯大學並獲得紀錄片專業碩士學位。現居住於北京。

2006年獨立拍攝製作紀錄長片《天里》獲「中國村民自治影像計劃」之「青年導演作品」獎；法國「第17屆馬賽國際紀錄片電影節 最佳處女作獎」。2008年完成第二部紀錄長片《花朵》。

2 / 8 (三)

《一打三反在白雲》

Revolution in Baiyun Village

《自由城的囚徒》

Prisoners in Freedom City

19:00

放映

《一打三反在白雲》

20:20

放映

《自由城的囚徒》

21:00

導演映後談

嘉賓 |

賈之坦

(中國獨立導演)

曾金燕

(中國獨立紀錄片研究會發起人)

《一打三反在白雲》 Revolution in Baiyun Village

導演：賈之坦 | 2013 | 中國 | 80分鐘 | 普通話 | 中文字幕

北京獨立影像展 優秀紀錄片獎

電影介紹

一打三反是1970年文化大革命中中央的一個重要文件，即打擊現行反革命、反貪污、反浪費、反投機倒把的一個政治運動。以這個文件為幌子，我們村子成立了一個以賈之修為組長的專案組，經調查審定在我村以楊官元為首的一個反革命集團。同時被牽連審查的有八十多人，吳于模、吳遠優為此被迫害至死。作者親自目睹了那場運動，作為當時的我對這場運動是跟隨、懷疑、彷徨，四十年後我終於明白了真相，為了村子的歷史，為了冤魂，我拿起攝像機開始了調查。

導演簡介

賈之坦 |

1951年出生於湖南省石門縣白雲鄉雞鳴橋村，小學文化，農民，現在以種柑橘為生。2005年開始利用農閒時間拍紀錄片至今，一共拍有9部長片，一部短片。大部分影片被國內外圖書館、電影節收藏、展映。其中長片《一打三反在白雲》榮獲第十屆北京獨立影像展「優秀紀錄片獎」。除用影像連續紀錄我家鄉社會現實外，同時還堅持了文字記錄。把我每天參與社會所見所聞所歷都全部客觀地記錄了下來，到目前為止已接近四百萬字了，全部真實的草根素材且已得到部分作家學者的高度讚賞。

導演闡述

這是十年文化大革命在中國的一個縮影，為了緊跟黨中央，當時村子的少數左派為達到邀功求賞、升官的機會，趁機製造了這一駭人聽聞的反革命事件，他們直接嫁禍於無力反抗的「歷史反革命」分子身上，又一步步地株連到他的親朋好友、再就是政治舞台上的爭奪者，對他們採取逼、供、刑，捆綁吊打，直至入獄、冤死。

村民們特別是那些被「審查過有問題的人」及他們的親屬，至今還不敢為自己的冤屈、討回公道，甚至連我採訪他們時都還心有余悸，不敢說出他們的心裡話，是擔心運動一來，又會被定為「反攻倒算」。

隨著歷史的推移，我逐漸覺醒，由彷徨而堅定，去極力探究事件背後的深度，將歷史的那一幕放到時代聚光燈下，透視出最本質、最真實的一面來。



《自由城的囚徒》Prisoners in Freedom City

導演：胡佳、曾金燕 | 2007 | 中國 | 31分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

導演簡介

胡佳 |

社會活動家，生於1973年，1990年代起從事環保工作，隨後擴展延伸至愛滋病領域、維權領域和政治自由領域，是使用網絡等新媒體進行社會運動的先驅。2004年起長期生活在長期軟禁、跟蹤和監禁之下。2008年因網絡寫作被以「煽動顛覆國家政權罪」為名判刑入獄3年6個月，同年獲歐洲議會頒發「薩哈羅夫思想自由獎」。

曾金燕 |

生於1983年，福建客家人，2017年獲香港大學博士學位。2007年被美國《時代》周刊評選為「影響世界一百人之英雄與先驅」，同年與胡佳並列入圍歐洲議會「薩哈羅夫思想自由獎」最後名單。曾金燕製片及設計紀錄片電影包括《自由城的囚徒》（2007）及《凶年之畔》（2017），參與動畫短片A Poem to Liu Xia劇本創作（2015），參與紀錄片電影Sud Eau Nord Deplacer的研究和採訪工作（2014）。2014-16在香港策展「叛逆中國」、「飛越瘋人院」、「情慾中國」等中國獨立紀錄片電影展映單元。獲獎或被翻譯小說有《塞納河河心半島上的一名男子》（2016）、《逮捕之夜》（2015）、La Bo te（2014）。個人專著有《自由·囚牢·生命》（2011）、《中國女權——公民知識分子的誕生》（2016）。獲獎評論有《中國女性終其一生承受的暴力》（2016）。

電影介紹

維權人士胡佳，被國保便衣警察長期軟禁在北京東部郊區的家中，所住小區名「BOBO 自由城」，即波西米亞和布爾喬亞實現個人自由生活方式的地方。孤獨的囚徒，拿起家庭DV攝影機，開始觀察窗外外的看守者、牧羊人、避雨的蜘蛛，目送並等候由便衣警察跟蹤監視上下班的妻子。

導演闡述

這是一首囚徒自白，拿起攝影機的初始目的，是記錄下便衣警察侵犯人權的日常行為。但漸漸地，攝影機成了囚徒在孤獨生活中傾訴的對象。看守者和囚徒一樣被困在狹小空間里，成為專制政權下的囚徒，日復一日重覆等待戈多式的荒誕。影片完成不久，拍攝者和製作者的生活發生了急劇的變化。



5 / 8 (六)

《危巢》

When the Bough Breaks

18:30

放映：
《危巢》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 季丹
(中國獨立導演)



導演：季丹 | 2013 | 中國 | 149分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

比利時布魯塞爾千年國際紀錄片電影節 最佳影片金鏡頭獎

荷蘭鹿特丹國際電影節

美國紐約現代藝術博物館紀錄片雙週展

韓國首爾國際女性電影節

電影介紹

北京南郊大興區原來有許多填埋垃圾的大坑，坑邊住著一些拾荒人家。現在，樓群地鐵腫瘤一樣蔓延過來，垃圾坑被填滿，上面霓虹閃爍。僅剩的一間小屋風雨飄搖。影片是小屋中的一家波瀾起伏的一年。

導演簡介

季丹 |

女，獨立製片人，紀錄電影導演。

1963年出生於黑龍江省伊春市。

1987年畢業於北京師範大學中文系。

1988-92年遊學日本。

1994-99年拍攝製作《貢布的幸福生活》
和《老人們》。

2003年製片《在一起的時光》。

2006年製作完成《地上流雲》。

2004年為日本NHK電視台拍攝《潘琴的
夢想》。

2006年製作完成《空城一夢》。

2008年完成日本NHK電視台製片的《回
旋樓梯》。

2009-11年拍攝並製作完成《危巢》。

導演闡述

我還從沒有像拍攝這部影片時那樣，被卷入其中，不由自主。姐弟三人好像身披著重重羅網，在激流中拼死逆流而上的姿態征服了我。在整個拍攝過程，我和他們分享了一段珍貴的生命經驗。本來，心裡面隱約的，是蹲下身對待孩子那樣，放柔和些，帶著憐憫去的。有點像那些到打工子弟學校捐助的「好心人」，多少的以為自己的善行，會讓周圍的世界有序和方便起來。可是，我被孩子們帶往未知之處，離開了自己經心營造的安全範圍。豁然發現自己置身於只在新聞中好奇觀望和抽象憤怒的「底層」：礦難的地底下，屋頂的火焰中

其實所謂「底層」，比我原來想象的廣大深邃，它也並不在腳底下的黑漆之處，而就在身旁左近和自己內部。它是社會和人性中廢墟的部分，自天而降的同情和善行並不是它真正的天使。廢墟自身有它足夠的重生能量。





9 / 8 (三)

《木幫》

Timber Gang

19:00

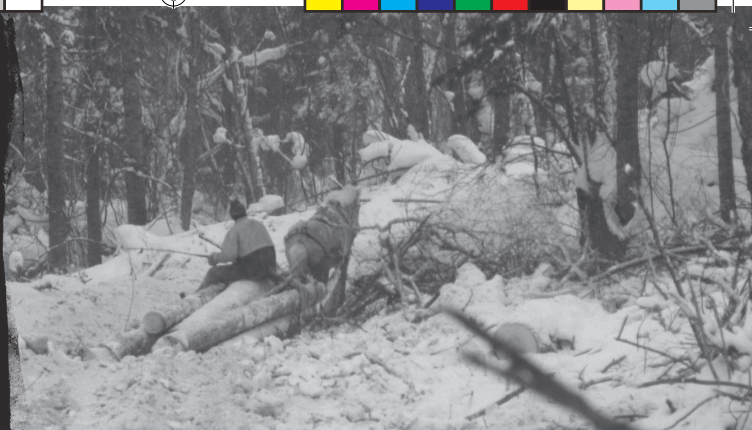
放映：

《木幫》

20:30

導演映後談：

嘉賓 | 于廣義
(中國獨立導演)



導演：于廣義 | 2006 | 中國 | 90分鐘 | 普通話 | 中文字幕

韓國首爾國際電影節 最佳導演獎

阿姆斯特丹國際電影節 競賽單元

瑞士盧卡諾國際電影節

香港國際電影節

電影介紹

《木幫》記錄了中國黑龍江省一群伐木工人真實的生活，冰天雪地之中人最原始的生存狀態。即將消逝的產與生活方式將成為人類文明進程中一段真實的記錄。

這裡的森林開發已有一百多年，至今仍採用舊有的生產與生存方式。冬天是伐木的最佳時節，伐木人備好一冬的糧草，選定吉日人馬進深山，開始了這個冬天的伐木生活。開山前祭拜山神求得人馬平安。原始森林就像秋後的莊稼被砍掉，春天裡一個老伐木工人去逝，用大樹做成了棺材。它盛殮著一個老伐木工人又回到了山上。人們扒開積雪刨開凍土，一棵生長了幾百年的大樹伴隨著伐木人一起又埋在了它生長的地方……

導演簡介

于廣義 |

電影導演，1961年出生，黑龍江省五常縣人。現居大慶和杭州。自幼酷愛繪畫，曾就讀於中國美術學院。2004年開始電影拍攝。代表作品《木幫》、《小李子》、《光棍》屢獲國際電影節大獎。





12 / 8 (六)

《凶年之畔》

We the Workers

18:00

放映：
《凶年之畔》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 聞海
(中國獨立紀錄片研究會發起人、
獨立導演)



導演：聞海 | 2017 | 中國 | 174分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

荷蘭鹿特丹國際電影節 競賽單元

法國真實電影節 競賽單元

電影介紹

中國，30多年來權貴資本主義飛速發展。兩代幾億工人的血汗，鑄就了「中國奇跡」。

「世界工廠」里，有人在工傷後爭取到賠償，有人因組織罷工被判刑，有人因代表工人與僱主談判而被解僱，有人為工人提供法律諮詢而幾乎被剝奪律師執業資格。

這群來自不同省份、跨越兩代的工人在抗爭行動中改變了自身的命運。

導演簡介

聞海 |

電影導演，獨立中文筆會會員。從2000年開始獨立電影創作。作品包括：《軍訓營記事》、《喧嘩的塵土》、《夢遊》、《我們》、《殼》、《西方去此不遠》、《凶年之畔》等。多次獲得國際電影節獎，包括：2005年獲馬賽國際電影節紀錄片競賽單元「喬治斯 德 博勒加德」獎；2006年獲28屆法國真實電影節最高獎；2008年獲第65屆威尼斯電影節「地平線」單元評委會特別獎。2013-2014年在香港大學新聞與傳媒研究中心撰寫《放逐的凝視——見證中國獨立紀錄片》（傾向出版社，2016）。

導演闡述

《凶年之畔》，這影片可以看作是聞海2008年完成的紀錄片《我們》的延續。《我們》中的人物，是一些堅持從政治層面（而不只是經濟層面）考慮國家未來的公民。所有人都曾有被迫害，被監禁、被警方侵擾，寫的書被查禁的經歷。影片呈現的是一種焦灼的狀態，人們彷彿生活在這個國家的「地下室」內，思考和寫作就是行動，而行動也僅僅止於思考和寫作。但2017年完成的《凶年之畔》，呈現的是更底層的「農民工」（這具有歧視性的名稱）中的「行動者」。中國經過30多年權貴資本主義飛速發展，靠著兩代幾億「農民工」的血汗，鑄就了「中國奇跡」。但同時也積累了無數亟待解決的社會問題。在這個「世界工廠」裡，有人在工傷後爭取到賠償，有人因組織罷工被判刑，有人因代表工人與僱主談判而被解僱，有人為工人提供法律諮詢而幾乎被剝奪律師執業資格。影片裡這群來自不同省份、跨越兩代的工人「行動者」，在抗爭中也改變了自身的命運。





16 / 8 (三)

《秉愛》

Bingai

19:00

放映：
《秉愛》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 馮艷
(中國獨立導演)



導演：馮艷 | 2007 | 中國 | 118分鐘 | 普通話 | 中英文字幕

西班牙觀點國際紀錄片電影節 最佳影片獎

日本山形國際紀錄片電影節亞洲新浪潮單元 小川紳介獎、社團電影獎

香港國際電影節 優秀紀錄片人道獎

電影介紹

張秉愛是一個住在三峽庫區的普通的農婦。20多年前，由父母做主從高山上嫁到了生活相對富裕的江邊。丈夫有病，張秉愛不得不一個人承擔全部的生活重擔。日子雖苦，但張秉愛對未來充滿了希望，因為兒子是村裡唯一考上了縣重點高中的孩子。

張家是村裡的釘子戶。雖然第一期移民的時候，她家被允許就地後靠，但6年過去，村裡一直沒有分給她建房的土地。現在，大壩就要截流，第二期移民也已搬遷完畢，一片廢墟中，只有張家的小屋，還孤零零地執拗地矗立著。幹部們一遍又一遍地來，目的只有一個，就是動員她外遷。在和幹部交鋒的空隙，在繁忙的農活之餘，張秉愛不動聲色地，蓄謀已久般地講述那充滿痛苦的過去……

導演簡介

馮艷 |

天津人。1994年開始用超8和DV製作紀錄片。第一部長片《長江之夢》(1997)曾參展日本山形國際電影節、香港國際電影節、柏林人類學電影節、第一屆雲之南電影節等，並獲1998年第一屆台灣國際紀錄片雙年展優秀獎。2007年完成《秉愛》，參展溫哥華國際電影節、釜山國際電影節、維也納國際電影節等。並獲第四屆中國紀錄片交流周優秀紀錄獎、山形國際紀錄片電影節亞洲新浪潮單元小川紳介獎、社團電影獎。西班牙觀點國際紀錄片電影節最佳影片獎。第32屆香港國際電影節優秀紀錄片人道獎。《南方周末》2007年年度電影提名。現後期製作《長江邊的女人們》。

導演闡述

張秉愛是我所遇到的被拍攝者中最慢熱的一位。她開始給我講述個人的故事，是在我們相識了8年之後。當巨大的壓力撲面而來的時候，記憶如決堤的江水洶湧而出。我被這洪流夾裹著，身不由己。在這些似曾相識的故事面前，我感到一絲觸摸到對方靈魂的顫慄。

當秉愛在繁忙的農活之餘，在和幹部交涉的空隙，不停地對著攝影機傾訴的時候，我深深體會到，她的所有決定，所有行為，都是以她個人的人生經驗為依據的。在《秉愛》定稿的時候，我發現：這些講述和現實生活中所發生的事件的穿插，和我的拍攝順序完全吻合。這也許只是一個巧合，但卻使我感嘆生活的豐富，它超出了我的想像，使我去「結構」影片的努力顯得多餘。

19 / 8 (六)

《故鄉》

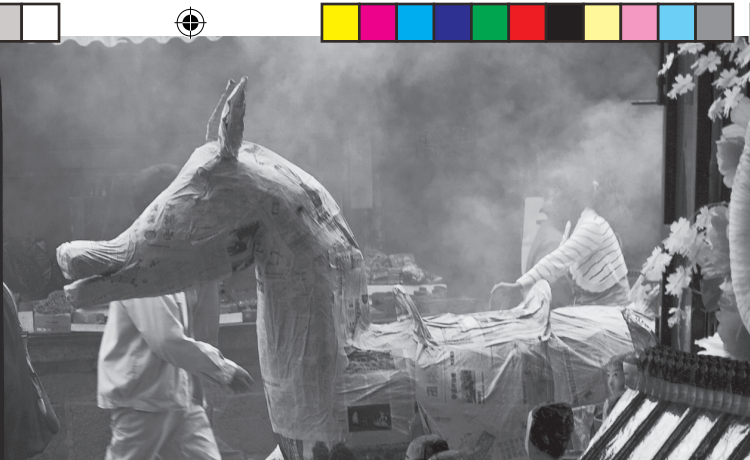
Hometown

17:00

放映：
《故鄉》

21:00

導演映後談：
嘉賓 | 于堅
(中國獨立導演)



導演：于堅、朱曉陽 | 2009 | 中國 | 240分鐘 | 雲南話 | 中英文字幕

電影介紹

本片是一部史詩。關於一個村莊的現實、傳統、命運與人們的心靈世界。這是一個城市化運動中即將被消滅的中國無數魚米之鄉中的一個。人們逆來順受，在前途未卜的混亂中繼續維繫著天地神人這一個恆古秩序。這是一個關於中國鄉村世界如何在政治、經濟、生存的夾縫中博弈的故事，其深層敘事則是對女性世界的讚美，這些鄉村女神如何在這個拜物教的時代堅持著神性。作者的激情來自對「故鄉」一詞的原始記憶、來自詩人歌德的詩句「永恆的女性，指引我們上升」。

導演簡介

于堅 |

詩人、作家、教授和業餘攝影者。1992年開始拍攝紀錄片。紀錄片《碧色車站》2004年入圍阿姆斯特丹國際紀錄電影節銀狼獎單元；《故鄉》與朱曉陽合作。

朱曉陽 |

作家、教授。北京大學社會學系副主任。著有人類學著作《罪過與懲罰：小村故事（1931—1997）》等多部著作，紀錄片《故鄉》與于堅合作。

導演闡述

我試圖呈現的是中國經驗。我為在場者拍而不是為觀賞者拍。這不僅是一種現實圖景，更是一種蒙太奇風格。我試圖以一種「資料式」的身體美學而不是觀念性、文學性地呈現現實的生動、曖昧、野蠻、鮮明、粗糙、裂變、錯位、煩躁、混亂和碎片化，某種灰塵滾滾而又花明柳暗的感受。這意味著紀錄片不是為題材塑造一種貌似客觀的美學秩序。忠實現實的原始秩序必然導致「硬接」。大多數世界紀錄片都被剪輯得太乾淨，太衛生、太文學化也太國際化了。蒙太奇不是外在於內容的教科書式技術，技術本身就是一種立場。我夢想的是那種隨著導演身體而手舞足蹈的鏡頭，鏡頭不是思想，而是導演身體的延伸部分。



延 伸
活 動





開幕 活動

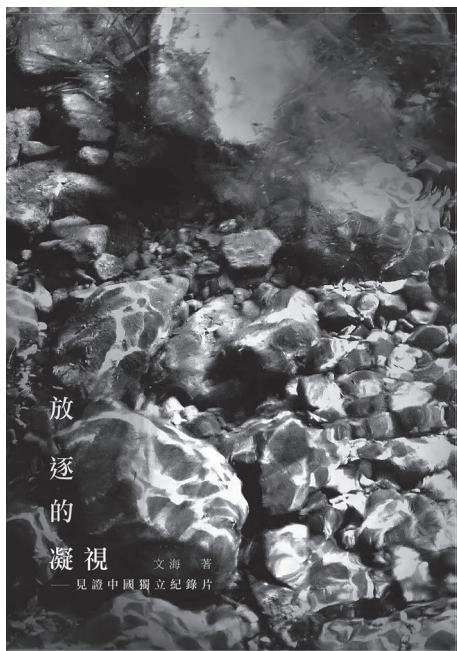
3 / 6 (六)

18:00-19:15

《放逐的凝視——
見證中國獨立紀錄片》
新書分享會

嘉賓 | 聞海
(策展人、獨立導演)

*同場加映：
《沒有電影的電影節放映》
放映及導演映後談



《放逐的凝視——見證中國獨立紀錄片》

作者 | 聞海 出版 | 傾向出版社

作者簡介

聞海 |

電影導演，獨立中文筆會會員。從2000年開始獨立電影創作。作品包括：《軍訓營記事》、《喧嘩的塵土》、《夢遊》、《我們》、《殼》、《西方去此不遠》、《凶年之畔》等。多次獲得國際電影節獎，包括：2005年獲馬賽國際電影節紀錄片競賽單元「喬治斯·德·博勒加德」獎；2006年獲28屆法國真實電影節最高獎；2008年獲第65屆威尼斯電影節「地平線」單元評委會特別獎。2013-2014年在香港大學新聞與傳媒研究中心撰寫《放逐的凝視——見證中國獨立紀錄片》（傾向出版社，2016）。

中國十多年來的獨立紀錄片演進，因直面中國社會當下的重大事件，真正是一場「運動」，尤其是2003年以後的紀錄片，紀錄片或製作人本身就成為或「被成為」社會重大事件。因此，在艾曉明、艾未未等非專業紀錄片工作者攝製的見證式紀錄片震撼下，獨立紀錄片也成為一項「行動」，它曝露了專制社會中被遮蔽的陰暗，成為中國公民社會艱難成長中不可或缺的一環。

作為第一本全面介紹中國1989年以為紀錄片發展的書籍，本書在編輯期間中有著難以想像的挑戰，從文編、文校到文潤，工作量巨大且龐雜。因為書中提及的人名、片名甚多，需花大量時間查找資料，幸虧作者因緣來到台灣，在兩個半月的時間裡，他和編校者們一起校訂全書，從史料、索引到論述，全書共加入五百八十多個註，且再三修訂，以完善註釋。最終，使本書成為了了解中國獨立紀錄片史的必備之書。



10 / 6 (六)
18:00-20:30

講座

「作為見證和抗爭的中國獨立紀錄片」

嘉賓 | 聞海

(中國獨立紀錄片研究會發起人、獨立導演)

*同場加映：《沒有電影的電影節放映》放映及導演映後談

講座引言

當影片在中國失去當下性和公共性...一小群特立獨行的電影人，另闢蹊徑，如毛晨雨，回老家開始從事有機種植，創辦稻田電影農場。吳文光帶領一群非職業電影人，用紀錄片創作過程作為媒介，刺激故鄉村莊裡的社會良心變革。艾曉明寄望於下一代通過她的紀錄片還原關於中國的記憶。艾未未的紀錄片則往往透過網路即時發佈，直接抵達海內外關注事件的觀眾，促使當下事件快速在社會發酵、變化，形成文化社會運動之勢。王兵則聲稱「二十年後，我們會為今日工作的巨大價值被人們認可而感到欣慰」。

當「獨立電影」數量突然膨脹之際，聞海試圖通過《放逐的凝視》，確立一個新的評價獨立紀錄片的價值體系，他要探尋的是知識階層和他們所關注的對象。這些知識階層在中國公共論述空間的痕跡被最大限度地抹殺，為了發聲，不少人不同程度地失去人身自由，乃至付出生命代價。在書中，聞海通過與獨立導演以及片中人物...的對話，試圖解答拍攝《軍訓營紀事》時他遭遇到的根本問題——我為什麼會變成現在這樣的人？更直接的問題是：我們所處的是一個什麼樣的時代？我們如何用紀錄片與當下對話，締結歷史的單元？

摘錄：《當我們談論獨立電影時我們在談論什麼》 文 | 曾金燕

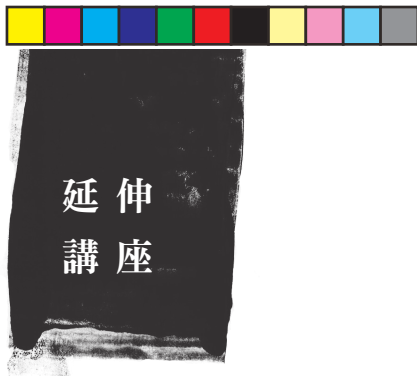




嘉賓簡介

張真 |

現任美國紐約大學藝術學院電影學系教授、博士生導師。曾於史丹福大學從事博士後研究。對電影學的研究解讀思維多元，層次豐富，巧妙利用其擁有的電影、歷史、新聞、哲學多學科背景，架構起一個獨特的電影研究世界。在追溯電影文化發展史的同時，挖掘出中國社會的變遷與發展態勢，還原電影中的都市文化。作品往往對中國電影研究影響深遠，更與芝加哥大學人文學院米蓮姆·漢森教授並稱為「感官文化」研究的代表學者。現已出版《夢中樓閣》、《銀幕艷史：都市文化與上海電影》、《都市一代：世紀之交的中國電影和社會》。



24 / 6 (六)

17:30-19:30

映展延伸講座

嘉賓 | 張真

(美國紐約大學藝術學院電影學系教授)



6月

日期	時間	節目
3 / 6 (六)	18:00 - 19:15	開幕：《放逐的凝視－見證中國獨立紀錄片》新書分享會
3 / 6 (六)	19:15 - 22:00	《鐵路沿線》*
7 / 6 (三)	19:00 - 22:00	《老頭》^
10 / 6 (六)	18:00 - 20:30	「作為見證和抗爭的中國獨立紀錄片」講座
10 / 6 (六)	20:30 - 22:00	《沒有電影的電影節》
14 / 6 (三)	18:30 - 22:00	《淹沒》*
18 / 6 (日)	18:00 - 22:00	《膠帶》*
21 / 6 (三)	18:00 - 22:00	《家庭恐懼》*
24 / 6 (六)	17:30 - 19:30	延伸講座——嘉賓：張真教授
24 / 6 (六)	19:30 - 22:00	《江湖》
28 / 6 (三)	19:00 - 22:00	《大堡小勞教》*

7月

日期	時間	節目
2 / 7 (日)	19:00 - 22:00	《擁有——新中國農民戰爭：修辭學的正義》*
5 / 7 (三)	19:00 - 22:00	《代言人》*
8 / 7 (六)	18:30 - 22:00	《阿仆大的守候》*
12 / 7 (三)	18:30 - 22:00	《天降》*

* 設導演映後交流會

^ 設嘉賓映後談



7月

日期	時間	節目
15 / 7 (六)	18:30 - 22:00	《餘光之下》*
19 / 7 (六)	19:00 - 22:00	《生命的河流》*
22 / 7 (六)	18:00 - 22:00	《長江》*
26 / 7 (三)	19:00 - 20:30	《掩埋》*
29 / 7 (六)	19:00 - 22:00	《天里》*

8月

日期	時間	節目
2 / 8 (日)	19:00 - 22:00	《一打三反在白雲》《自由城的囚徒》*
5 / 8 (三)	18:30 - 22:00	《危巢》*
9 / 8 (六)	19:00 - 22:00	《木幫》*
12 / 8 (三)	18:00 - 22:00	《凶年之畔》*
16 / 8 (六)	19:00 - 22:00	《秉愛》*
19 / 8 (三)	17:00 - 22:00	《故鄉》*

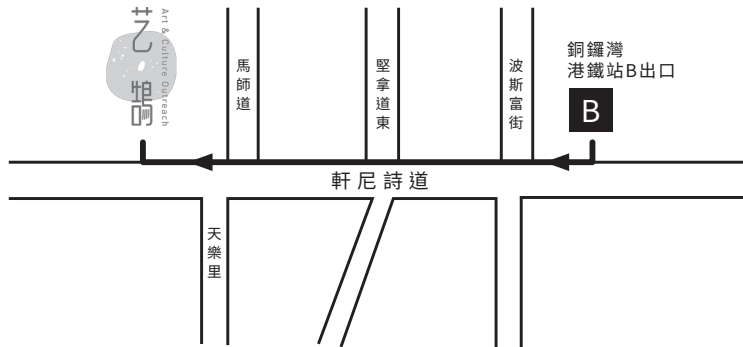
* 設導演映後交流會

^ 設嘉賓映後談



活動場地

藝鵠 ACO



地址 | 灣仔軒尼詩道365-367號富德樓14樓

抵達方法 | 銅鑼灣港鐵站B出口，步行至天樂里

登記方法



網上登記：
<https://goo.gl/xBINW>



活動專頁：
<https://goo.gl/Ch28Jv>

所有場次均免費入場，需要網上登記，歡迎公眾參與。
為支持場地，誠邀觀眾作自由捐獻。

查詢聯絡

✉ : scids2014@gmail.com

F : www.facebook.com/chineseindependentdoclab





