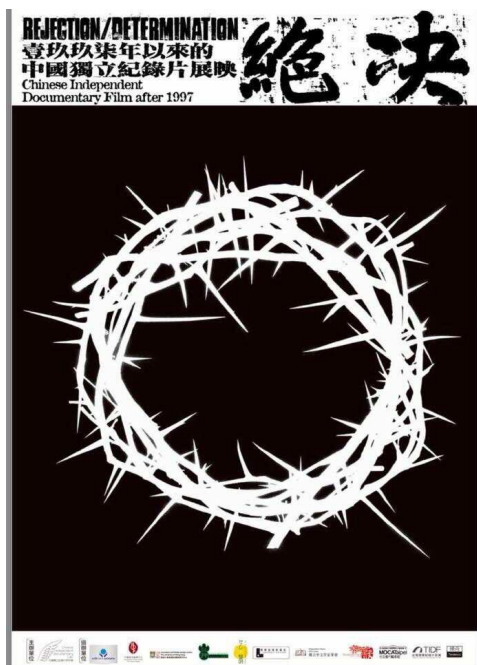


「決絕 — 1997年以來的中國獨立紀錄片展映」（下半場）於2018年8月3日 — 10月27日在香港舉辦，此次影展共放映了26部中國獨立紀錄片。

以影片出品時間排序如下：



夜鶯不是唯一的歌喉（唐丹鴻）2000，180分鐘
我雖死去（胡杰）2006，69分鐘
敖魯古雅（顧桃）2006，92分鐘
罪與罰（趙亮）2007，122分鐘
天堂花園（艾曉明）2007，178分鐘
現實是過去的未來（黃偉凱）2008，58分鐘
老媽蹄花（艾未未）2009，79分鐘
麥收（徐童）2009，95分鐘
紅日風暴（彭小蓮 / 魏時煜）2009，135分鐘
KUN1行動（吳昊昊）2009，76分鐘
白銀（李沛峰）2009，115分鐘
喉舌（郭熙志）2009，180分鐘
赫索格的日子（何楊）2010，58分鐘
亡命（翰光）2010年，118分鐘
瓦斯（林鑫）2010，136分鐘
新堡（郭恆奇）2010，112分鐘

生活而已（魏曉波）2011，86分鐘
垃圾圍城（王久良）2011，71分鐘
玉門（黃香、史杰鵬、徐若濤）2013，65分鐘
亞當之子（陳長清）2013，122分鐘
檔案（朱日坤）2014，129分鐘
one says no（趙大勇）2015，93分鐘（原定放映《廢城》）
痴（邱炯炯）2015，331分鐘
孩子不懼怕死亡，但是害怕魔鬼（榮光榮）2016年，85分鐘
獨自存在（沙青）2016，77分鐘
紡織城（王楊）2017，100分鐘

很榮幸能夠邀請顧桃、魏時煜、吳昊昊、魏曉波、王久良、徐若濤、陳長清、趙大勇、邱炯炯、王楊等導演來香港與觀眾交流。同時，也通過視訊連線身處于大陸、以色列、美國、印度等地的唐丹鴻、艾曉明、黃偉凱、李沛峰、郭熙志、何楊、林鑫、郭恆奇、朱日坤等導演，參與映後交流。





影展期間還邀請董冰峰、曹愷、馮宇三位嘉賓，舉辦四場講座。

2018年18/8 講座：記憶與現場：中國當代藝術中的電影（董冰峰）

21/9 講座：潛流洶湧：新千年以降的中國獨立影像（曹愷）

13/10 講座：講座：我在中國放電影— 民間放映面面觀（馮宇）

影展受到香港藝發局、法國CCFD機構提供經費支持；香港碧波押藝術中心提供場地；也被大陸電影微信公號：導筒、凹凸鏡，日本NHK電視台、



南華早報、多維新聞網、香港01等媒體的報導。

作為主辦單位中国独立纪录片研究会（香港），成立之初即是秉承「在自由之地我們能做什麼？」的理念，舉辦多場獨立紀錄片交流活動。「決絕 — 1997年以來的中國獨立紀錄片展映」，是研究會成立以來最大的一次活動。这是如今在中國大陸不能继续进行的独立纪录片影展的延續。另外，影展也有很明確的訴求是讓香港市民看到不一樣的中國形象，促使民間彼此互相看見。

令人感動的是這馬拉松式的影展，在繁忙的香港人中，漸漸有好口碑，擁有一些忠實的粉絲，每場必到。影片讓他們看到真實的中國，映後交流都長達一個多小時，大家提問踴躍，坦率直接，暢所欲言。

作為策展人和參展導演，我頗有成就感。「決絕 — 1997年以來的中國獨立紀錄片展映」通過今年和去年的活動，共放映55位導演50部中國獨立紀錄片，雖然這些導演可能相互不認識，影片也產生于這20年中的不同時

Chinese documentaries focus of Hong Kong film festival, with state suppression of the genre taking centre stage

BY CLARENCE TSUI
16 AUG 2018

As mainland Chinese authorities continue to tighten their grip on independent filmmakers, Huang Wenhai's 'Rejection/Determination' gives filmmakers a platform



段。但觀眾通覽影展，會感覺到這些導演仿佛相約好了，前赴後繼互為補充，影片如同馬賽克共同鑲嵌當下中國人一生的影像壁畫，見證這個最好也是最壞的時代。

